

## Formation Chant et Scène – 5 jours

### Public concerné :

Chanteur.euse - Musicien.ne - Compositeur.trice - Artiste auteur.trice - Artiste interprète

### Objectifs :

Maîtriser les différentes techniques vocales.  
Être mieux armé.e pour la scène.  
Maîtriser sa démarche artistique (logistique, scénique, diffusion, etc.)  
Acquérir différentes méthodes pour travailler efficacement.  
Pouvoir enregistrer un lead vocal et des chœurs.  
Apprendre à s'accompagner de petites percussions.

### CV de la formatrice :

Après avoir travaillé plus de 15 ans dans le milieu artistique aux côtés de **Véronique Sanson, Bénabar, Christophe Willem, Nagui**, etc.. mon expérience de la scène et du métier me permettent aujourd'hui d'en maîtriser les différents aspects (tant sur le plan artistique et technique que professionnel).

### Méthode pédagogique :

- Travail sur des textes choisis en fonction du profil du stagiaire.
- Construction d'exercices personnalisés pour l'entraînement du chant.
- Formation intensive (mais où la notion de plaisir et de joie reste omniprésente)
- Mise en situation par le jeu.
- Respect du rythme, de l'identité et de l'expérience du stagiaire.

### Matériel utilisé (sur place) :

- MacBook avec Logic Pro.
- Carte son externe.
- Micro Large membrane pour vocaliste.
- Petites percussions (shaker, tambourin, clave, one shot)
- Sono (StagePass Yamaha)

## **Programme :**

### **Jour 1 :**

- Relaxation.
- Découverte de la voix du stagiaire, de son niveau d'expression et d'interprétation.
- Exercices d'articulation et d'échauffement vocal.
- Travail du souffle, de la respiration, du timbre, de la projection, du vibrato.
- Exercices de musculation du diaphragme pour chanter sans se casser la voix.
- Etude de la tessiture vocale du stagiaire.
- Découverte de ses influences musicales.

### **Jour 2 :**

- Apprentissage d'exercices pour l'échauffement (vocalises, etc.)
- Sélection d'un (ou plusieurs) morceaux d'études.
- Choix de la tonalité en fonction de la tessiture.
- Comment souligner et mettre en valeur un texte dans une chanson.
- Placement rythmique (ternaire / binaire, contretemps, laid-back, etc.)
- Maîtriser les accents toniques pour mettre en relief une mélodie.

### **Jour 3 :**

- Travail de l'interprétation (nuances, intentions, etc.)
- Elaborer des chœurs (harmonisation)
- Sonorisation de sa voix.
- Travail sur les pratiques et astuces scéniques dans un contexte de musique actuelle.

### **Jour 4 :**

- Initiation à l'improvisation vocale et pratique.
- Notions d'écriture et de composition.
- Découverte des percussions de scène (Shaker , Tambourin, Clave, One shot )
- Stratégie en communication et démarchage.

### **Jour 5 :**

- Enregistrement d'une ou plusieurs chansons.
- Technique d'enregistrement de la voix.
- Construction d'un édit de voix pour un rendu maximum.

## **Durée et lieu :**

5 journées de 7 heures

Horaire : 10h00 – 18h00 (Avec 1 heure de pause déjeuner)

Les oiseaux de passage 11 rue des frênes 17430 Genouillé